

UNE RÉFLEXION  
SUR LES LIEUX  
EN TRANSITION

Fondé en 2014, Wunderkammer est un collectif composé d'architectes, d'historiens de l'art et du cinéma et d'artistes. Fusionnant nos compétences, nous interrogeons la métamorphose des espaces urbains, en particulier l'instant qui précède la transformation d'un bâtiment, en invitant des artistes à intervenir dans des lieux en transition.

Dans toute restructuration architecturale, il existe un temps mort, une parenthèse plus ou moins longue durant laquelle le lieu du projet est mis sous silence. Pourtant, l'espace auquel on a retiré toute fonction offre un potentiel sous-estimé. Fascinés par cette période de latence, nous cherchons à faire vivre ces lieux de l'entre-deux. Réactiver l'interaction politique, sociale et culturelle entre le site et son contexte urbain, entre l'espace et ses acteurs, c'est en effet lui permettre d'exister dans la ville.

Nous mettons des locaux à disposition d'intervenants sélectionnés et nous leur demandons d'en faire une lecture personnelle qui en révèle les potentiels et les qualités thématiques ou spatiales. Notre intérêt se porte en particulier sur les arts plastiques, les arts vivants et les arts interactifs. Il est important pour le collectif que l'artiste compose une pièce en fonction du site ou, dans le cas d'une reprise, adapte son œuvre à l'espace qui lui est proposé. Point de départ de la recherche artistique, le lieu doit être considéré comme un laboratoire propice à l'expérimentation. Dès lors, un véritable dialogue peut s'ouvrir entre espace et œuvre.

Nous proposons des lieux momentanément délaissés, qui bientôt seront transformés, des lieux qui ne seront plus. Chaque site voit la création d'une plateforme pour laquelle une série d'interventions formant un véritable cycle est définie. Nos axes de réflexion se situent en amont et en aval de la plateforme. En amont, l'ordre de succession des installations, performances, rencontres ou événements fait office de ligne directrice, oriente la lecture du lieu. Il souligne également l'évolution de la rénovation lorsque que celle-ci est initiée, afin que l'on assiste à une métamorphose constante et graduée de l'espace. En aval, l'ensemble des rôles et des silhouettes éphémères que les diverses propositions artistiques ont successivement prêté au lieu - avant que ne lui soit assigné sa forme et sa fonction définitives - permet d'établir un lien entre passé, présent et futur de l'espace.

INTERROGATION  
SUR LES FORMATS  
D'EXPOSITIONS  
ET LES CADRES  
SCÉNIQUES  
CONTEMPORAINS

Nous proposons des lieux atypiques : d'anciens restaurants, magasins ou surfaces industrielles. Ces lieux ont en commun de revêtir une esthétique qui contraste avec celle de l'espace d'art et de l'espace scénique devenus traditionnels aujourd'hui : le White Cube et la Black Box. Actuellement, artistes plasticiens et artistes du mouvement, qu'ils s'adaptent ou défient ces cadres, créent leurs œuvres, réfléchissent l'accrochage et la scénographie en fonction de

ces derniers. Or, le White Cube et la Black Box font office de norme et celle-ci nous semble peu interrogée tandis qu'elle formate, qu'elle influe la manière dont les œuvres sont pensées. En proposant des lieux singuliers, nous cherchons à faire émerger de nouveaux formats d'expressions artistiques qui, au lieu d'utiliser l'espace comme un cadre blanc support de l'œuvre ou un cadre noir support de l'expression - un contexte dont il faudrait faire abstraction - s'inspirent de ces endroits et tissent des liens étroits avec eux. Nous voulons ainsi réconcilier architecture et création artistique.

De plus, les lieux que nous proposons permettent d'étendre le cadre de l'art au-delà du territoire des musées, des centres et des espaces d'art, des théâtres et de l'espace public. Inciter les intervenants à développer un projet qui sera présenté en dehors des sentiers habituels leur donne, à notre sens, une marge de liberté plus grande, favorable à l'innovation ou à la dissidence. En outre, étant donné que ces espaces sont voués à changer ou disparaître, les artistes sont libres d'interagir avec les éléments qui le composent comme ils le souhaitent. En introduisant l'art dans des lieux insolites, nous voulons participer à la lutte contre l'homogénéisation de nos espaces et de nos pratiques culturels.

POUR UN DIALOGUE  
ENTRE ARTISTES,  
PUBLICS ET  
ACTEURS LOCAUX

Les interventions au sein des plateformes sont définies selon deux approches. D'une part, envisageant Wunderkammer comme un acteur complémentaire à un tissu social existant, nous mettons sur pied un appel à projet, suite auquel nous choisissons de collaborer sur les propositions qui soulignent au mieux le lieu ou le quartier, celles qui nous paraissent les plus pertinentes dans un contexte précis.

D'autre part, nous endossons un rôle de curateur en développant des projets qui nous sont propres. Il se peut également que nous mettions en place des événements ou des ateliers qui relèvent de la médiation culturelle ou de la médiation de la culture du bâti, visant plus particulièrement les habitants du quartier. Nous espérons ainsi pouvoir atteindre différents publics, de tous âges et de toutes origines sociales. Nous souhaiterions que ces derniers, en y participant activement, se questionnent sur le passé, le présent et l'avenir d'un lieu voisin. En faisant cohabiter projets artistiques et dimension sociale, nous aimerions encourager la réflexion des citoyens sur le paysage urbain et ses changements.